

„DALEJ W TANY, MALI TANCERZE !”



Program koła tanecznego kl. I-III

***Publiczna Szkoła Podstawowa
im. L. Jakubowicz
w Ostrowitem***

***Autor:
Dorota Adamczak***

***„POWIEDZ MI,
A ZAPOMNĘ.
POKAŻ-
A ZAPAMIĘTAM.
POZWÓL MI WZIĄĆ
UDZIAŁ-
A ZROZUMIEM.”***

KONFUCJUSZ

SPIS TREŚCI

1. Wstęp do realizacji koła tanecznego w kl. I-III.

2. Opis programu-podstawowe założenia.

3. Cele programu.

4. Procedury osiągania celów.

5. Umiejętności.

6. Metody formy pracy koła.

7. Treści programowe koła tanecznego.

8. Plan pracy koła na rok szkolny 2006/2007.

9. Ewaluacja.

Bibliografia.

Aneksy.

Wstęp do realizacji koła tanecznego w kl. I-III.

Taniec jest jedną z najstarszych form sztuki i działalności kulturowej człowieka. Od wieków towarzyszy ludziom w każdym momencie ich życia i staje się jednym z wielu sposobów przeżywania i przekazywania emocji: formą fizycznego i duchowego wyżycia; sposobem zabawy i odprężenia. Znanych jest wiele definicji tańca.

Za taniec uważa się układ ruchów i gestów człowieka uporządkowanych w czasie (rytm) i przestrzeni (kompozycja), wykonywanych zwykle przy towarzyszeniu muzyki.

Prostsza definicja - za taniec uważa się poruszanie się w rytm muzyki, zazwyczaj parami lub w grupie, ale także w pojedynkę.

W ciągu wieków taniec przechodził różnorodne przeobrażenia: zmieniał swoją formę, przekształcał się i doskonalił. Niezależnie od tego czy był on związany z rozrywką, obrzędem, magią czy wierzeniem - zawsze jest środkiem komunikacji międzyludzkiej i specyficznym rodzajem ruchowej aktywności.

Dziecko używając swego ciała w różnych sytuacjach, nie tylko eksploruje je i doskonali, ale również poznaje siebie i swoje otoczenie.

Zajęcia taneczne zaspakajają nie tylko potrzeby ruchowe dziecka, ale także rozwijają szereg jego dyspozycji psychofizycznych :

- sposstrzegawczość ,
- pamięć,
- koncentrację uwagi,
- szybką reakcję,
- koordynację wzrokowo-ruchową,
- orientację w schemacie własnego ciała i przestrzeni.

Ćwiczenia taneczne aktywizują także ciało i umysł dziecka:

- rozwijają jego wyobraźnię,
- mobilizują do działania,
- dostarczają nowych wrażeń i doświadczeń w zakresie komunikacji i współdziałania w grupie,
- wyrabiają dyscyplinę wewnętrzną ,
- uczą świadomego panowania nad ruchem ciała.

Zajęcia taneczne uważane są często przez niektórych nauczycieli, jak i rodziców za rodzaj kaprysu, czy nic nie dającej oprócz ruchu zachcianki. Jednak tak nie jest. To na tych zajęciach dzieci są radosne i rozbawione, wówczas w znacznym stopniu przyspieszony zostaje rozwój takich procesów jak: wrażliwość, spostrzeganie, obserwacja, pamięć.

Taniec jest skutecznym sposobem kształtowania precyzji ruchów oraz takich cech ruchu ludzkiego jak: lekkość, sprężystość, obszerność ruchu, gibkość, płynność, skoczność.

Taniec pozwala na twórcze wypowiedanie się dziecka poprzez ruchy ciała, pozwala na improwizację ruchową, gdyż wszelkie kroki, figury, i układy taneczne zostawiają zawsze duży margines dowolności ruchowo-wyrazowej.

Od początku swojej pracy zawodowej, czyli ponad 25 lat, prowadzę zajęcia taneczne z najmłodszymi dziećmi z klas I-III, moje doświadczenia w tym zakresie były inspiracją do napisania Programu Koła Tanecznego dla nauczania zintegrowanego w moim miejscu pracy. Zajęcia taneczne

prowadzone przeze mnie przyjęły się z aprobatą rodziców, którzy stwierdzili , że to świetna forma zajęć pozalekcyjnych, a dzieci chętnie uczestniczą w zajęciach. Pozytywna opinia rodziców ,grona pedagogicznego(dzieci uświetniały tańcem uroczystości), dyrekcji, społeczeństwa lokalnego oraz ogrom zainteresowania wśród dzieci sprawiły, że uzyskałam ogólną aprobatę i wprowadzono Program Koła Tanecznego „Dalej w tany, mali tancerze” do zestawu programów szkolnych .Myślę, że napisany przeze mnie program przyczyni się do popularyzacji tańca i różnych form tanecznych oraz będzie dla mnie doskonałą pomocą przy realizacji zajęć pozalekcyjnych mojego Koła Tanecznego dla klas I-III.

Tematyka w nim zawarta stanowi uzupełnienie treści w ramach edukacji motoryczno- zdrowotnej i muzycznej.

OPIS PROGRAMU-PODSTAWOWE ZAŁOŻENIA.

Program koła tanecznego przeznaczony jest do realizacji w klasach I-III Szkoły Podstawowej w Ostrowitem. Aktualnie uczęszczające na zajęcia dzieci, to licząca 12 osób cała klasa III B. W grupie tej przeważają dziewczęta. Wszyscy mają po 10 lat, ale stanowią zróżnicowaną grupę pod względem rozwoju fizycznego - motorycznego. Jednak łączy ich wspólna pasja-lubią tańczyć i potrafią zaprezentować wyuczony taniec.

Dzieci w tym wieku silnie reagują na rytm, dynamikę utworu muzycznego, potrafią uchwycić kontrasty i barwę dźwięków. Te właśnie elementy muzyki są charakterystyczne dla utworów tanecznych tej grupy.

W tańcu uczą się reagować ruchem w postaci różnych kroków, zwrotów, przytupnięć i figur. Nauczyć tańca, to znaczy nauczyć pewnych właściwych

kroków, które składają się na taniec, oraz nauczyć pewnych charakterystycznych figur występujących w danym tańcu. Na zajęciach stosuję proste formy taneczne, uwzględniające tańce ludowe, tańce integracyjne różnych narodów oraz elementy tańca współczesnego.

Posiadam kwalifikacje w zakresie kształtowania umiejętności stosowania tańców integracyjnych (ukończony kurs: muzyka i tańce różnych narodów 2002 r.) oraz warsztaty metodyczne na temat.: taniec i choreografia w kształceniu zintegrowanym-2006 r. warsztaty metodyczne: muzyka w edukacji przedszkolnej i kształceniu zintegrowanym.

Przy wyborze opracowywanego układu tanecznego staram się brać pod uwagę potrzeby rozwojowe dzieci w tym wieku, jak i zainteresowania grupy tańczącej. Szczególnie w tańcach współczesnych, daję dzieciom możliwość wyboru podkładu muzycznego, biorąc jednocześnie pod uwagę moje ukierunkowanie i aprobatę.

Na zajęcia Koła Tanecznego przewidziano do realizacji jedną godzinę tygodniowo. Zajęcia odbywać się będą w klasie ze względu na trudności bazy lokalowej szkoły(szkoła pracuje w systemie dwuzmianowym).Szkoła dysponuje salą korekcyjną wyposażoną w lustra, jednak nie ma większej możliwości odbywać tam zawsze zajęć.

Zajęcia obejmują zajęcia z zakresu : zabaw i ćwiczeń przy muzyce, animacji muzycznej, działań parateatralnych, tańców integracyjnych różnych narodów, elementów tańca narodowego, wyuczonych układów tanecznych, poznania figur tańca współczesnego, twórczości ruchowo-muzycznej, kształcenia edukacji kulturalnej.

Zaplecze pomocy stanowią moje prywatne zbiory płytoteki(niektóre po ukończonych kursach), podręczniki tematyczne, przewodniki. Można pochwalić się skromnymi strojami do tańców, które zgromadziliśmy dzięki życzliwym sponsorom oraz dyrekcji szkoły. Stroje potrzebne do niektórych

układów tanecznych kompletujemy we własnym zakresie, przy współudziale chętnych do pomocy rodziców

Program zawiera materiały pomocnicze takie jak: słowa kilku piosenek zabaw ruchowych ze śpiewem, przykład do nauki tańca integracyjnego innego narodu, scenariusz parateatralnego przedstawienia, fotografie dokumentujące publiczne występy i inne materiały związane z działalnością koła.

CELE PROGRAMU.

Cele ogólne.

1. Radość i przyjemność podczas zabaw przy muzyce.
2. Możliwość wyrażania siebie poprzez zabawy taneczne oraz współtworzenie układów tanecznych.
3. Poprawianie własnej sprawności i kontroli swego ciała; kształtowanie prawidłowej postawy.

4. Współdziałanie w uroczystościach szkolnych z okazji różnych świąt, imprez oraz uroczystościach lokalnych.

5. Poznawanie tańców regionalnych, narodowych, towarzyskich.

6. Umocnienie i kształtowanie ciała, nadanie ruchom płynności, zręczności, wdzięku i piękna poprzez popularyzację tańca oraz różnorodnych form tanecznych.

Cele szczegółowe.

1. Podnoszenie stanu zdrowia, poprzez stwarzanie warunków czynnego wypoczynku (rozwój układu ruchowego, krążenia, oddychania, przemiany materii, itp.) .

2. Rozwijanie sprawności fizycznej (motoryka : siła, szybkość, zręczność, wytrzymałość).

3. Wyrabianie dodatnich cech charakteru, takich jak: dyscyplina i karność oraz umiejętność zespołowego współdziałania.

4. Rozwijanie umuzykalnienia tancerzy oraz kształtowanie poczucia rytmu i koordynacji ruchowej w poszczególnych praktycznych ćwiczeniach i zabawach przy muzyce,
animacji, tańców integracyjnych, tańca ludowego
i współczesnego.

5. Rozwijanie inwencji twórczej, zdolności obserwacyjnych i naśladowczych.

6. Pozytywne motywowanie dziecka do pokonywania trudności dostosowanych do jego możliwości psychofizycznych, wzmocnianie wiary we własne siły i możliwości osiągnięcia sukcesów oraz wspomaganie dążenia do osiągnięcia celów.

7. Kształtowanie orientacji w ustawieniu przestrzennym, szybkiego reagowania ruchowego na wrażenia słuchowe i panowania nad swymi ruchami.

8. Rozwijanie ekspresji ruchowej, doznań estetycznych oraz elementów artyzmu i związanemu z nim przeżyciami.
9. Kształcenie atrakcyjnego sposobu obcowania towarzyskiego w grupie.
10. Wyrabianie estetyki i elegancji ruchu.
11. Kształtowanie poczucia tożsamości szkolnej i narodowej.-opracowanie układów choreograficznych do inscenizacji „Legenda o krakowskim hejnale”.
12. Wyrabianie wrażliwości na potrzeby i uczucia innych i nauka sprawniejszego komunikowania się i dzielenia doświadczeniami z innymi w grupie.
13. Wyzbywanie się kompleksów na punkcie własnej osoby.
14. Doświadczanie przez tancerzy satysfakcji z własnych dokonań.

PROCEDURY OSIĄGANIA CELÓW

1. Wyrabianie poprzez zajęcia taneczne ruchowej aktywności uczniów w układach rytmicznych, wyrażających określone treści i uczucia.

2. Wzmacnianie więzi integrujących grupę, środowisko szkolne i lokalne (pokazy taneczne w społeczności szkolnej i środowiska lokalnego: akademie, festyny, spartakiady, różne uroczystości).

3. Współpraca i współdziałanie z nauczycielami wychowania fizycznego.

3. Angażowanie do czynnej współpracy rodziców (wykonanie, kompletowanie stroju).

4. Pozyskiwanie sponsorów celem zakupu jednolitych strojów.

5. Wyrabianie nawyku reprezentowania się w środowisku lokalnym.

UMIEJĘTNOŚCI

1. Koordynacja rytmiczno-muzyczna w różnych formach aktywności tanecznej.

2.Rozwój dyspozycji psychofizycznych:

- sposobu spostrzegawczości,
- pamięci ,
- koncentracji uwagi,
- szybkiej reakcji,
- koordynacji wzrokowo-ruchowej,
- orientacji w schemacie własnego ciała

3.Zdyscyplinowanie i karność oraz zespołowe współdziałanie.

4.Poczucie rytmu w zabawach, tańcach integracyjnych, ludowych, współczesnych.

5.Zdolność obserwacyjna i naśladowcza.

6.Dostrzeganie pozytywnych emocji : radość, uśmiech, odprężenie.

7.Orientacja w ustawieniu przestrzennym.

8.Doznania estetyczne i elementy artyzmu, osiąga zadowolenie z uczestnictwa w zajęciach zespołu.

9.Atrakcyjność zajęć pozalekcyjnych.

10.Poczucie, że taniec to elegancja ruchu.

11.Wyzbywanie się kompleksów.

12.Satysfakcja z własnych dokonań.

13.Opanowanie opracowanych zabaw, figur, tańców.

METODY I FORMY PRACY KOŁA.

Metoda syntetyczna-nauczanie całościowe zestawów mniejszych elementów, motywów i później większych zestawów tanecznych.

Metoda analityczna-nauczanie pewnych określonych całości tanecznych fragmentarycznie, częściami. Po opanowaniu łączenie ich w większe zestawy taneczne.

Metoda kompleksowa(mieszana) w nauczaniu większych zestawów tanecznych, dążenie do ich opanowania z uwzględnieniem mniejszych elementów.

W szkole.

-ruch przy muzyce

-pokaz

-obserwacja

-zabawy ruchowe ze śpiewem

-taniec

-elementy figur tanecznych tańców narodowych: krakowiak polonez, kujawiak, oberek, mazur

-tańce towarzyskie :cha-cha, samba, jive

-śpiew

-zabawy rytmiczne przy muzyce

-tańce regionalne- ludowe z Wielkopolski(Maryneczka)

-śpiewanie przyśpiewek

-taniec z przyborem

-tańce integracyjne innych narodów

- animacje teatralne

- elementy relaksacyjne
- ocena społeczności szkolnej i środowiska lokalnego
- prezentacje układów tanecznych
- apele okolicznościowe

2. W środowisku lokalnym.

- prezentacja
- współdział w uroczystościach szkolnych
- prezentacja w sąsiadujących szkołach

3. Spotkania.

- spotkanie integracyjne na spartakiadzie sportowej w Giewartowie

4. Współpraca.

- z rodzicami, sponsorami
- szkołą w Giewartowie, gimnazjum w Ostrowitem

TREŚCI PROGRAMOWE KOŁA TANECZNEGO.

1. Zabawy ruchowe ze śpiewem.

-poznanie zabaw :Dalej w tany, Trzy kółeczka, Orzeszki laskowe, Litery , Nie chcę Cię znać , Marysia, Tancerze, Karuzela, Furman, Miś i laleczka, Krasnoludki, Nóżki, Łodzie z bananami i inne.

2. Zabawy rytmiczne.

-ćwiczenia przy muzyce, przy których uczeń reaguje na właściwości rytmu melodii ruchem lub zatrzymaniem, różnymi krokami, gestami rąk, głowy itp.

3. Zabawy taneczne.

-zabawy te są formą przygotowującą do tańca np. cwał przygotowuje do krakowiaka, marsz do poloneza itp.

4. Opowieści ruchowe.

-zabawa muzyczna „Lot samolotem”, „Przylot ptaków”, „Pociąg” itp.

5. Tańce integracyjne.

-Deszczyk

-Football

-Radosny krąg

-Ramaya

6. Taniec animacyjny.

Łączenie muzyki artystycznej z aktywnością pozamuzyczną:

ruchem, tańcem, malowaniem ,animacją różnymi przedmiotami codziennego użytku.

Animacja muzyczna to prowadzenie ku muzyce drogą pełną

radości i niespodzianek, wspieranie twórczego z nią kontaktu, wyzwianie spontaniczności, radości i satysfakcji ze wspólnych muzycznych działań.

-taniec z wachlarzem, parasolem

Tańce animacyjne dzielą się na:

-integrujące,

-rozluźniające,

-pobudzające,

-mobilizujące,

-choreograficzne

W zależności od prowadzącego-animatora i jego obserwacji grupy proponuje odpowiedni taniec animacyjny.

Zwraca się tutaj uwagę nie na perfekcję kroków, ale przeżycia uczestników, ich radość ze wspólnej zabawy.

7. Tańce ludowe.

Regionalne:

-Maryneczka-taniec z Wielkopolski

Narodowe:

-krakowiak(poznają podstawowe kroki i figury, ale wprowadzam ułatwienia dla tej grupy wiekowej)

-polonez –tylko niektóre charakterystyczne figury

-oberek-jak wyżej

-mazur- j. w.

-kujawiak

8. Tańce charakterystyczne.

-taniec Tatarów z szablami

-taniec gwiazd do piosenki S. Wondera "I just cold to say i love boy"

9. Tańce innych narodów.

-polka cygańska(Niemcy),

-kazaczok,(Rosja),

-plejeskavac kolo(Chorwacja)

-chulu (Izrael)

-radosny krąg (Niemcy)

-Zuzanna (Australia)

10. Kompozycje taneczne z elementami tańca współczesnego.

-elementy tańca towarzyskiego :latynoamerykańskie (lambada, samba, cha-cha)

-tańce dyskotekowe

11 Działania parateatralne.

-przygotowanie przedstawienia „Legenda krakowskim hejnale”(krakowiak, taniec Tatarów).

PLAN PRACY KOŁA
NA ROK SZKOLNY 2006/2007

Cele szczegółowe	Sposoby realizacji	Osiągnięcia	Wskaźniki
Podnoszenie stanu zdrowia.	-zabawy ruchowe ze śpiewem -zabawy rytmiczne -tańce animacyjne: rozluźniające, pobudzające, mobilizujące(wykorzystanie różnych przyborów)	-doskonali się rozwój ruchowy, polepsza krążenie, oddychanie, przemiana materii -uczeń potrafi zaśpiewać i pokazać ruchem wyćwiczone gesty	-tancerze potrafią zaprezentować samodzielnie zabawy: Dalej w tany, Trzy kółeczka itp. -tańczą rytmicznie przy muzyce -wiedzą, że taniec animacyjny wpływa dodatnio na stan zdrowia
Rozwijanie sprawności fizycznej.	Ćwiczenia ruchowe przy muzyce wyrabiające ogólną sprawność fizyczną-tańce z szarfami, laską gimnastyczną Ćw .rytmiczno –taneczne oparte na cwale, polce itp.	-doskonałą sprawność fizyczno-motoryczną -posługują się sprawnie przyborem w tańcu	Potrafią cwałować, tańczyć polkę -pokażą opracowaną polkę cygańską i krakowiaka
Wyrabianie dodatnich cech charakteru: umiejętność zespołowego współdziałania.	Zabawy ze śpiewem z elementami tanecznymi, Tańce regionalne : Ma ryneczka, Tańce integracyjne-deszczyk, football	Potrafią współpracować w zespole. Integruje się zespół klasowy.	Tańczą wspólnie Maryneczkę, Deszczyk, Football.
Rozwijanie umuzykalnienia, poczucia rytmu i koordynacji	Ćwiczenia i zabawy przy muzyce: tancerze , trzy kółeczka, orzeszki laskowe itp.	Mają poczucie rytmu, ruchowo skoordynowani.	Prezentują zabawy ruchowe ze śpiewem.

Wyrabianie estetyki i elegancji ruchu.	Nauczyciel przez wzorowy pokaz wyrabia estetykę i elegancję ruchów.	Pokazane figury zachowują tempo, rytm, elegancję.	Opracowane układy emanują estetycznymi i eleganckimi figurami.
Kształtowanie poczucia tożsamości szkolnej i . narodowej	Praktyczne zapoznanie się z wybranymi tańcami narodowymi.	Występy na forum szkoły z opanowanymi układami tańców narodowych i towarzyskich.	Widać grupę taneczną w społeczności szkolnej i lokalnej.
Wyrabianie wrażliwości na potrzeby i uczucia innych, dzielenie się doświadczeniami.	Samopartnerska pomoc koleżeńska przy trudnościach w opanowywaniu tanecznych figur.	Osiągają zadowolenie z uczestnictwa w zespole i niesieniu koleżeńskiej pomocy.	Uczą tańczyć innych poznanych figur, zabawy ze śpiewem umieją inne dzieci.
Wyzbywanie się kompleksów na punkcie własnej osoby.	Prezentacja grupowa w tańcach, zabawach pozwala zapomnieć o własnych wadach, kompleksach, nieśmiałości.	Pokonuje kompleksy, nieśmiałość w zabawie grupowej.	Tańczą opanowane układy i są artystami niezakompleksionymi
Satysfakcja z własnych dokonań.	Zabawa, tańce, animacje ruchowe opanowane z poczuciem satysfakcji i chęci przynależności do koła.	Osiąga zadowolenie z uczestnictwa w zespole.	Aktywnie i pożytecznie spędzony czas wolny.

EWAULACJA

Narzędziami badawczymi będą ankiety ewaluacyjne przeznaczone dla uczniów. Wyniki będą wykorzystywane w celu modyfikacji proponowanego programu. Będzie to rodzaj wskazówki dla nauczyciela prowadzącego koło, co uczniom podobało się najbardziej w czasie tych zajęć, co ich nie interesowało, a co najbardziej angażowało. Uczniowie wyrażają także swoją opinię na temat potrzeby tego typu zajęć.

BIBLIOGRAFIA

1. Denisiuk L., *Kultura fizyczna w powszechnej szkole średniej*, WSiP, 1980
2. Nowakowska K., Krawczyk J., Piotrowski A., *Rytm-muzyka-taniec*, Wydawnictwo Pedagogiczne, Kielce, 1999
3. Nowak M., *Gimnastyka przy muzyce w szkole*, Agencja Promo-Lider, Warszawa, 1995
4. Przybylska K., *Wychowanie muzyczne w przedszkolu*, WSiP, 1977
5. Przybylska K., *Zabawy i ćwiczenia muzyczno-ruchowe w kl. I-III*, WSiP, 1997
6. Wiczysty M., *Tańczyć może każdy*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Warszawa, 1986
7. Wieman M., *Tańce i zabawy ze śpiewem*, PZWS, wyd. II, Warszawa, 1961

ANEKSY

SŁOWA PIOSENEK ZABAW RUCHOWYCH ZE ŚPIEWEM.

DALEJ W TANY.

Dalej w tany, dalej w tany wszyscy wraz,

bo na tańce, bo na pląsy nadszedł czas.

Cztery kroki więc do przodu,

potem cztery w tył.

Hejże ha! Hejże ha!

Taniec piękny był!

TRZY KÓŁECZKA.

Patrzcie, patrzcie jak wesoło,

trzy kółeczka krążą w koło,

trzy kółeczka krążą wraz,

ach , jakże to cieszy nas!

Ręce w górę wyciągamy,
dokoła się obracamy.

Prawą nóżką tupniem raz
i do tego klaśniem wraz..

Lewą nóżką tupniem raz
i do tego klaśniem wraz!

ORZESZKI LASKOWE

My, jesteśmy małe, orzeszki laskowe,
czapeczki brązowe, sukieneczki nowe.

Tupu, tupu , hop, hop-zatańczmy wesoło!

Tuli, tuli lećmy i powróćmy w koło!

Zdobiłyśmy w lesie
gałąź leszczynową,
słonko nam spaliło
buźkę na brązowo.

Przyszedł pan leśniczy ,
uchylił czpeczki,
wpadłyśmy do kosza, zostały listeczki.

LITERY.

Gdy chodziłem do szkoły,
uczyłem się litery.

1, 2, 3,4 to są piękne litery.

NIE CHCĘ CIĘ ZNAĆ

Nie chcę Cię, nie chcę Cię nie chcę Cię znać!

Choć do mnie, choć do mnie- rękę mi daj!

Prawą mi daj, lewą mi daj,

i już się na mnie nie gniewaj!

MARYSIA

Mała Marysia chusteczki prała,

zmyła wodę, zmyła wodę-czekać musiała!

Mała Marysiu, bądź dobrej myśli,

pójdziemy do sadu, pójdziemy do sadu ,

narwiemy wiśni !

Narwiemy wiśni, narwiemy gruszek,

aż będziesz miała , aż będziesz miała,

pełen fartuszek.

TANCERZE

Dwóm tańczyć się zachciało, zachciało
lecz im się nie udało fa, rifa, rifa, rum!
Kłócili się ze sobą, ze sobą,
ja nie chcę tańczyć z tobą-fa, rifa.....
Poszukam Se innego, innego,
do tańca zdolniejszego fa.....
Zatańczmy więc wesoło, wesoło,
niech się rozchmurzy czoło fa....

KARUZELA

Chłopcy, dziewczęta, dalej wszyscy wraz,
karuzela czeka, wzywa nas z daleka.
Starsi już poszli, a młodszy, jeszcze nie.
Dalej więc, dalej więc spieszmy się!

FURMAN

Wszystkich dziś ciekawość budzi,
kto jest najszczęśliwszy z ludzi?
A ja mówię, że nad pana najszczęśliwszy los furmana.
Hej, wio! Hetta , wio!
Hetta stary, młody , jary!
Hej, wio! Hetta, wio,
hetta, wiśta, prrrr...

MIŚ I LALECZKA

Mis z laleczką podrygują tak, podrygują tak raz i dwa.
Gdy poleczkę wystukują tak, wystukują tak raz i dwa.
Miś zabawnie tak, kiwa głową tak raz i dwa .
A laleczka tak, się zaśmiewa tak cha, cha, cha!

KRASNOLUDKI

My jesteśmy krasnoludki hopsasa, hopsasa!

Pod grzybkami nasze budki hop....

Jemy muszki, żabie łapki, oj tak , tak, oj tak, tak!

A na głowach krasne czapki to nasz znak, to nasz znak!

Gdy kto zbłądzi, to trąbimy tru,ru, ru !

A gdy senny, to uśpimy lu, lu, lu.